



3. Στάδια παραγωγής

A.Ανάπτυξη- Σενάριο : Συγγραφή, αλλαγές, προσαρμογές, κλειδώνουμε το τελικό σενάριο σκηνοθετική προσέγγιση

B.Προ-παραγωγή: Προετοιμασία της ταινίας
-Συνεργείο, ακρόαση ηθοποιών, ρεπεράζ, σχεδιασμός και κατασκευή σκηνικών και κοστούμιών, πρόβες

Γ.Παραγωγή: Γυρίσματα.

Δ.Μετα-παραγωγή: Μοντάζ, σχεδιασμός ήχου, μουσική, μιξάζ, ειδικά εφε, τίτλοι. Η τελική ταινία προκύπτει.

Ε.Διανομή: Ποια είναι η διαδρομή μια κινηματογραφικής ταινίας.

- Κινηματογραφική αίθουσα
- Κινηματογραφικά Φεστιβάλ
- DVD-VOD
- Τηλεόραση
- **Internet**

ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΣΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ

**ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ “ΣΧΕΔΙΟ”
ΓΙΑ ΤΟ “ΧΤΙΣΙΜΟ” ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

(δεν είναι λογοτεχνικό έργο, δεν είναι ταινία)

**1.Εμπεριέχει όλες τις πληροφορίες και τα δομικά
“υλικά” μιας ταινίας.**

**2.Κοινό εργαλείο επικοινωνίας των
συντελεστών**

Καλοκαίρι.

Μέσα στο ασανσέρ της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αττικής στέκονται ΕΕΙ καταϊδρωμένοι ΑΝΔΡΕΣ της Αντιτρομοκρατικής Υπηρεσίας με πλήρη εξοπλισμό (όπλα, full face, μαύρες στολές, αλεξίσφαιρα γιλέκα). Ένας ΕΒΔΟΜΟΣ είναι ντυμένος με πολιτικά.

Το ασανσέρ φτάνει στο υπόγειο 2.

Η πόρτα ανοίγει και οι ΕΕΙ ΑΝΔΡΕΣ με τη στολή προχωρούν προς ένα άσπρο βαν. Ανοίγουν την πίσω πόρτα, μπαίνουν μέσα και παίρνουν τις θέσεις τους.

Ο ΕΒΔΟΜΟΣ με τα πολιτικά πηγαίνει στη θέση του οδηγού. Σκουπίζει τον ιδρώτα από το μέτωπό του και βάζει μπρος.

Το βαν ανεβαίνει τη στριφογυριστή ράμπα του πάρκινγκ της Γ.Α.Δ.Α. και φτάνει στην έξοδο.

Εκτυφλωτικό μεσημεριανό φως χτυπάει το πρόσωπο του ΟΔΗΓΟΥ.

Τίτλος πάνω στην εικόνα:

ΑΘΗΝΑ, 2006

Μια παύση.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Να σου πω.
(Την κοιτάζει εκνευρισμένος).
Κοίτα με όταν σου μιλάω.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Σε κοιτάω.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Χρειάζομαι δίπλα μου μόνο ανθρώπους
που να μπορώ να εμπιστευτώ.

DIRECTOR



What my friends think I do



What my mom thinks I do



What society thinks I do



What actors think I do



What I think I do



What I really do

PRODUCER: S.ROGAN, E.GOLDBERG
 DIRECTOR: S.ROGAN, E.GOLDBERG
 SCRIPT DATED: 09/25/13
 BUDGET DATED: 10/10/13
 BUDGET: FINAL
 EXCHANGE RATE: .9653

START DATE: 10/10/13
 END DATE: 12/13/13
 VANCOUVER LOCATIONS 22 DAYS
 VANCOUVER STAGE 23 DAYS
 POST: 24 WEEKS IN L.A.
 UNIONS: IATSE,IA891,IA669,IBT155
 GUILDS: WGA,DGA,DGC,SAG,UBCP

Acct#	Category Description	Page	Orig	Total	Var
1100	STORY - RIGHTS & CONTINUITY		547,718	547,718	0
1200	PRODUCER'S UNIT	1	1,937,823	1,641,684	(296,139)
1300	DIRECTION	4	2,302,396	2,302,396	0
1400	CAST	6	14,756,195	14,756,195	0
1500	TRAVEL & LIVING	26	345,566	345,566	0
A-T-L FRINGE BENEFITS			642,696	642,696	0
TOTAL ABOVE-THE-LINE COSTS			20,532,394	20,236,255	(296,139)
2000	PRODUCTION STAFF	34	1,335,992	1,335,992	0
2100	EXTRA TALENT	46	516,730	516,730	0
2200	SET DESIGN	53	544,014	544,014	0
2300	SET CONSTRUCTION	58	1,716,599	1,716,599	0
2400	SET STRIKING	71	68,073	68,073	0
2500	SET OPERATIONS	71	967,510	967,510	0
2600	SPECIAL EFFECTS	80	248,428	248,428	0
2700	SET DRESSING	83	959,273	959,273	0
2800	PROPERTY	92	306,656	306,656	0
2900	PICTURE VEHICLES & ANIMALS	99	379,846	379,846	0
3000	WARDROBE	106	764,072	764,072	0
3100	MAKEUP & HAIRDRESSING	111	367,378	367,378	0
3200	LIGHTING	115	724,614	724,614	0
3300	CAMERA & VIDEO	120	911,213	911,213	0
3400	PRODUCTION SOUND	125	315,379	315,379	0
3500	TRANSPORTATION	128	1,484,582	1,484,582	0
3600	LOCATION	143	1,965,722	1,965,722	0
3700	PRODUCTION FILM AND LABORATORY	175	245,957	245,957	0
4000	SECOND UNIT / HELICOPTER	177	459,143	459,143	0
4100	TESTS	186	17,730	17,730	0
4200	STAGE / FACILITIES EXPENSES	186	272,021	272,021	0
4399	PRODUCTION FRINGE BENEFITS		2,320,249	2,320,249	0
TOTAL PRODUCTION COSTS			16,891,181	16,891,181	0
4400	SPECIAL VISUAL EFFECTS	189	2,535,433	2,535,433	0
4500	FILM / TAPE EDITING	191	876,677	876,677	0
4600	MUSIC	197	1,700,000	1,700,000	0
4700	POST PRODUCTION SOUND	197	734,495	734,495	0
4800	POST PRODUCTION FILM & LAB	199	539,209	539,209	0
4900	TITLES	202	50,000	50,000	0
5299	POST PRODUCTION FRINGE BENEFITS		216,637	216,637	0
TOTAL POST PRODUCTION COSTS			6,652,451	6,652,451	0
6600	RESEARCH SCREENINGS	203	105,000	105,000	0
6700	INSURANCE	203	192,321	191,165	(1,156)
6800	GENERAL EXPENSE	204	144,005	144,005	0
TOTAL OTHER COSTS			441,326	440,170	(1,156)





Κινηματογραφικές Ειδικότητες

1. Σκηνοθέτης
 - Βοηθός σκηνοθέτη
 - Σκριπτ
2. Σεναριογράφος
3. Παραγωγός
 - Διευθυντής Παραγωγής
 - Βοηθός Παραγωγής
4. Διευθυντής Φωτογραφίας
 - Οπερατέρ
 - Βοηθός κάμερας
 - Gaffer-Ηλεκτρολόγος
 - Grip-Best Boy
5. Σκηνογράφος- Ενδυματολόγος
 - Φροντιστής
6. Ηχολήπτης
 - Βοηθός Ηχολήπτη
7. Μοντερ
8. Σχεδιασμός ήχου-Μιξάζ
9. Μουσικός
10. Φωτογράφο πλατώ



Προσανατολισμός- Ήλιος- Θόρυβος -Άδειες -Πρόσβαση -Παροχή ρεύματος

Shooting Location Tech Scouting Checklist

MADE BY STUDIOBINDER.COM



STORY

Storytelling: Does the location meet the scene requirements, and fit the director's tone?

Anachronisms: Does the setting fit the time period and story setting?

NOTES:



SIGHT

Wide Shot Test: Is a wide frame acceptable? Any problematic visual elements in the frame?

Indoor Staging: Does your cast, crew and gear fit inside? Any special production design needs?

360 Test: Are there any problematic directions that should be avoided?

Sunlight: Any sunlight considerations? In the morning? Noon? Afternoon? Evening?

Commercial Clearance: Any properties that require commercial clearance?

VFX Needs: Would anything need to be removed or added in post?

NOTES:



SOUND

HVAC: Can you turn off heating, ventilation and air conditioning units?

Reverberation: Can you record clean dialogue? Do you need to dampen echoes in the space?

Refrigerators: Can you turn off any noisy appliances or refrigerators?

NOTES:



Χρήσιμα έγγραφα

1. Shot list- Ντεκουπάζ
2. Storyboard
3. Breakdown- Λιστα σκηνικών, κοστούμιών και φροντιστηρίου
4. Budget (προυπολογισμός)
5. Χρονοδιάγραμμα γυρισμάτων
6. Release forms
7. Camera report
8. Sound report

ANNA SHOT LIST _12_06_2008

SAFETY NET _SHOT LIST_01/14/2008

1min = screen time

1hr = set up time

30 mins = shooting time

A. ΣΚΗΝΗ 1. ΕΞΩΤ./ΜΕΡΑ/ ΖΑΠΠΕΙΟ (ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ)

1. ΧCΥ ΜΕΤΩΠΙΚΟ (ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ) ΜΑΤΙ ΑΝΝΑΣ.
2. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ ΣΤΑΤΙΚΟ
3. ΜCΥ ¾ ΒΛΕΜΜΑ ΑΝΝΑΣ. ΣΤΑΤΙΚΟ
4. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ & ΧΕΡΙ ΑΝΝΑΣ TRACKING SHOT Ξεκινάει από την ίδια θέση με Α2.
Κάμερα στο χέρι: Ακολουθεί τις κινήσεις του χεριού της ΑΝΝΑΣ (τριαντάφυλλο-φωτογραφική μηχανή) την φωτογραφική μηχανή στα χέρια του ΦΥΛΑΚΑ, ανεβαίνει στο πρόσωπό του και τελειώνει με την τοποθέτηση της ΑΝΝΑΣ
5. ΤΩΟ SHOT ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΦΥΛΑΚΑΣ ΠΡΟΦΙΛ
ΦΥΛΑΚΑΣ τοποθετεί την ΑΝΝΑ απομακρύνεται, παίρνει θέση, σπλιζεί τη μηχανή και βγάζει φωτογραφία.
6. CΥ ΦΥΛΑΚΑΣ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ (αργό κλείσιμο σε ΧCΥ στον ΦΑΚΟ ΜΗΧΑΝΗΣ)

B. ΣΚΗΝΗ 2. ΕΞΩΤ./ΜΕΡΑ/ ΖΑΠΠΕΙΟ (ΑΓΓΕΛΟΣ)

1. ΓΕΝΙΚΟ ΜΕΤΩΠΙΚΟ (ΠΛΑΝΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ) ΑΝΝΑ μόνη ποζάρει.
2. CΥ ΑΝΝΑ ΠΟΖΑΡΕΙ
3. ΟΠΩΣ Β1. ΑΝΝΑ & ΑΓΓΕΛΟΣ
4. ΟΠΩΣ Β1. ΑΝΝΑ μόνη & ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ

Γ. ΣΚΗΝΗ 2. ΕΞΩΤ./ΜΕΡΑ/ ΖΑΠΠΕΙΟ (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)

1. CΥ ΦΥΛΑΚΑΣ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ (όπως Α6 αλλά στατικό)
βγάζει φωτογραφία κατεβάζει την μηχανή παρατηρεί το τριαντάφυλλο στην ποδιά της ΑΝΝΑΣ.
2. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ στην ποδιά της ΑΝΝΑΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

1. DREAM SEQUENCE :

SALMA opens her eyelids. She starts falling in an empty dark space.

(10secs) -1hr

- A. Lifting up aerial shot : From ΧCΥ in SALMA's eye to VLS of SALMA's body floating in space (slow motion) 30min

2. INT. BEDROOM. NIGHT

SALMA, in bed opens her eyelids. Blinks twice. She looks at Oscar. She turns her head and looks at the night table. She turns the light on. She sits up. She takes deep breaths. She touches her belly. She drinks from the glass of water next to her. She turns off the light. She lies back again, looks at Oscar and gives him a kiss. She takes his arm and puts it around her belly. A couple of seconds later OSCAR, still sleeping, turns his back to SALMA. She turns her head and watches at him. (45 secs) -1hr

- A. ΜCΥ of SALMA and Oscar. (45 secs)

The whole action, 20 min

- B. BCU OF SALMA (35secs)

Begins with 90 degrees rotating camera of SALMA's ΧCΥ opening her eyelids and blinking twice. Ends when she gives Oscar a kiss. 20mins

- C. Slowly lifting up aerial shot: From CΥ two shot of SALMA's and Oscar's heads to VLS of the whole bedroom (10secs)

Begins from the moment that SALMA lies back again and gives a kiss to Oscar and goes through the whole scene. 40mins

SALMA's POVs:

- D. CΥ of Oscar's face sleeping (5secs) Pulling focus in shot. 15mins

E. The night table. (5secs)

She turns the light on. 15mins

- F. Close shot of SALMA's belly (5secs)

SALMA is touching her belly. (15mins)

- G. Close shot of SALMA's belly (5secs)

SALMA puts Oscar's hand around her belly. 15mins

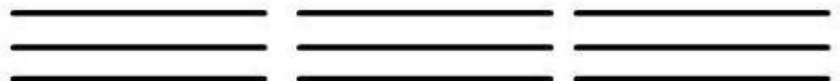
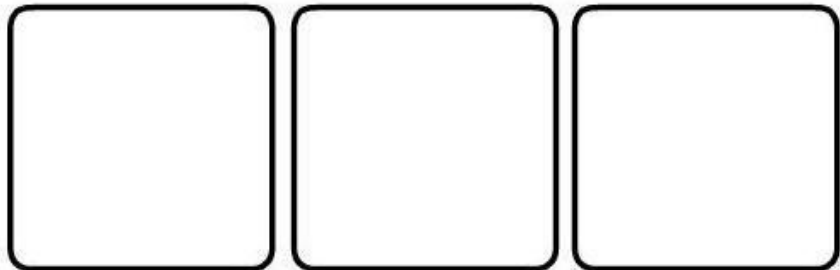
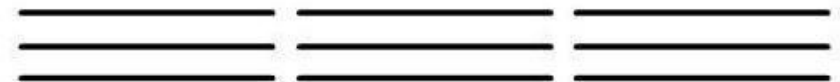
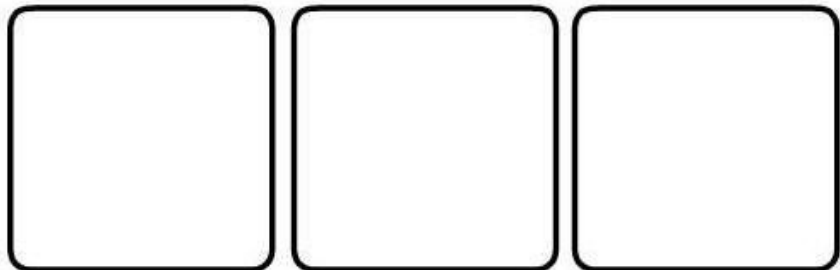
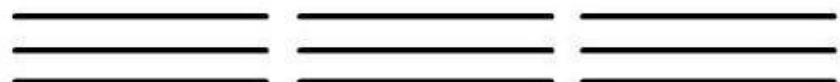
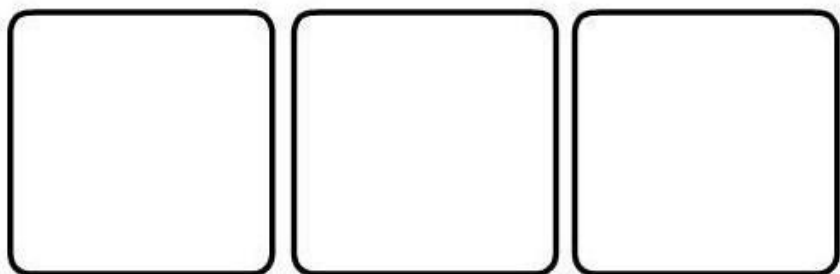
B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
Σελίδες	ΕΣ/ ΕΕ	ΜΕ/ ΝΥ	Location	Location 2	ΤΟΜΚΑΝ	ΤΑΞΙΤΣΗ	ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ	ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΙΣΣΙΑ	ΜΑΡΚΗ ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗ	ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΡΟΙΚΑΣ	ΓΙΑΤΣΙΣ	Β ρόλοι & Βοηθητ.	Περιγραφή Σκηνής	Φροντιστήριο / Σκηνικά	Κοστούμια	Παρατηρήσεις	Ανάγκες
	ΕΣ	Μ	ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ		✓								Ο Κος Τομκαν φτάνει στην Αθήνα. Η λιμουζίνα του δεν θα έρθει και αποφασίζει ότι θα πάρει ταξί.	IPHONE, ΒΑΛΙΤΣΑ	ΚΟΣΤΟΥΜΙ		
	ΕΕ	Μ	ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ		✓	✓							Ο Τομκαν βγαίνει από το αεροδρόμιο. Ο ταξιτζής του παίρνει τις βαλίτσες. Ο Τομκαν του λέει το δρόμο, το ταξί ξεκινά.	ΒΑΛΙΤΣΑ, ΣΗΜΕΙΟΜΑΤΑΡΙΟ, ΜΙΚΡΟ ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ		ΓΕΡΑΝΟΣ	ταξί
	ΕΣ / ΕΕ	Μ	ΤΑΞΙ	ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ	✓	✓							Το ταξί κατευθύνεται προς το κέντρο της Αθήνας. Οι δυο στο ταξί παλεύουν να συνηνεγηθούν σε 2 διαφορετικές γλώσσες.	IPHONE			ταξί
	ΕΕ	Ν	ΠΛΑΚΑ		✓	✓						5 τύποι στα σκακίκια	Ο ταξιτζής αφήνει τον Τομκαν σε ένα σκοτεινό σκακί στη Πλάκα. Ο Τομκαν μένει φοβημένος ειδικά αφού αντιλαμβάνεται ότι υπάρχουν κάποιοι περιεργοί τύπο γύρω γύρω και μπαίνει σε μια ταβέρνα	IPHONE, ΒΑΛΙΤΣΑ			
	ΕΣ	Ν	ΠΛΑΚΑ	ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΑΒΕΡΝΑΣ			n	n	n				η κόρη ενημερώνει τους γονείς ταβερνιάρηδες για την άφιξη ενός ξένου	κουζίνα	ποδιές		
	ΕΣ	Ν	ΠΛΑΚΑ	ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ	n	e		e			e	βαμμένες, μουσικοί	ο Τομκαν κάθεται σε ένα τραπέζι και του σερβίρουν κρασί	κανάτες με κρασί, ποτήρια		μουσική live	
	ΕΣ	Ν	ΠΛΑΚΑ	ΤΑΒΕΡΝΑΣ	n				n		n	βαμμένες, μουσικοί	ενώ το γλέντι δυναμώνει, ο Τομκαν ασχολείται ακόμα με το τηλέφωνό του που πρέπει να κάνει	κανάτες με κρασί, ποτήρια		μουσική live	

ΜΕΡΑ 1η - ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΜΑΙΟΥ

ΕΣ / ΕΞ	Μ / Ν	ΣΕΛ.	ΧΩΡΟΣ	ΡΟΛΟΙ	Β' ΡΟΛΟΙ	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ - ΡΟΥΧΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΕΣ	ΝΥ	1 1/8	ΜΠΑΡ (Η ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ)	Π, ΓΕΡΟΣ,	ΜΠΑΡΜΑΝ, ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ, ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΟΥ ΦΙΛΙΕΤΑΙ, 3 ΘΑΜΩΝΕΣ	ΠΟΤΗΡΙΑ, ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΜΕ ΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΕΣ ΕΤΙΚΕΤΕΣ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ, DVD Η ΒΙΝΤΕΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΕΙ, ΤΣΙΓΑΡΑ ΓΕΡΟΥ, ΣΠΙΡΤΑ, ΤΑΖΑΚΙΑ, ΛΑΜΠΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ, 3 ΡΟΛΛΑ ΚΕΡΜΑΤΑ	ΛΑΜΠΑ Η ΦΩΣ ΠΟΥ ΤΡΕΜΟΣΒΗΝΕΙ
ΕΣ - ΕΞ	ΝΥ	3/8	ΜΠΑΡ (Η ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ) - ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ	Π, ΓΕΡΟΣ,	ΜΠΑΡΜΑΝ, ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ, ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΟΥ ΦΙΛΙΕΤΑΙ, 3 ΘΑΜΩΝΕΣ	ΠΟΤΗΡΙΑ, ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΜΕ ΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΕΣ ΕΤΙΚΕΤΕΣ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ, DVD Η ΒΙΝΤΕΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΕΙ, ΤΣΙΓΑΡΑ ΓΕΡΟΥ, ΣΠΙΡΤΑ, ΤΑΖΑΚΙΑ, ΛΑΜΠΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ, 3 ΡΟΛΛΑ ΚΕΡΜΑΤΑ	ΛΑΜΠΑ Η ΦΩΣ ΠΟΥ ΤΡΕΜΟΣΒΗΝΕΙ
ΕΞ	ΝΥ	2/8	ΣΚΑΛΕΣ ΣΤΑΘΜΟΥ	Π, ΓΕΡΟΣ	ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ		
		1 6/8					

ΜΕΡΑ 2η - ΠΕΜΠΤΗ 24 ΜΑΙΟΥ

ΕΣ / ΕΞ	Μ / Ν	ΣΕΛ.	ΧΩΡΟΣ	ΡΟΛΟΙ	Β' ΡΟΛΟΙ	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ - ΡΟΥΧΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΕΣ	ΝΥ	1/8	ΤΑΡΑΤΣΑ/ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΑΣΑΝΣΕΡ - ΤΙΤΛΟΙ				
ΕΣ	ΝΥ	1/8	ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	ΠΑΙΔΙ		ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ, ΡΟΥΧΑ ΠΑΙΔΙΟΥ ΡΑΚΟΡ ΜΕ ΚΟΥΚΛΑΚΙ	
ΕΣ	ΝΥ	4/8	ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	Π, ΓΕΡΟΣ		ΜΑΧΑΙΡΙΑ Π, ΤΡΙΠΛΑ ΡΟΥΧΑ Π ΚΑΙ ΓΕΡΟΥ, ΑΙΜΑ, ΑΙΜΑ, ΑΙΜΑ, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΕΦΕ, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΓΙΑ ΣΠΑΣΙΜΟ, ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΜΑΤΩΜΑ	
ΕΣ	ΝΥ	6/8	ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	Π, ΓΕΡΟΣ, ΠΑΙΔΙ		ΜΑΧΑΙΡΙΑ Π, ΤΡΙΠΛΑ ΡΟΥΧΑ Π ΚΑΙ ΓΕΡΟΥ, ΑΙΜΑ, ΑΙΜΑ, ΑΙΜΑ, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΕΦΕ, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΓΙΑ ΣΠΑΣΙΜΟ, ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΜΑΤΩΜΑ	
ΕΣ	ΝΥ	6/8	ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΑΣΑΝΣΕΡ	Π, ΓΕΡΟΣ		ΜΑΧΑΙΡΙΑ Π, ΤΡΙΠΛΑ ΡΟΥΧΑ Π ΚΑΙ ΓΕΡΟΥ, ΑΙΜΑ, ΑΙΜΑ, ΑΙΜΑ, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΕΦΕ, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΓΙΑ ΣΠΑΣΙΜΟ, ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΜΑΤΩΜΑ	
ΕΣ	ΝΥ	1/8	ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΑΣΑΝΣΕΡ	Π, ΓΕΡΟΣ		ΜΑΧΑΙΡΙΑ Π, ΤΡΙΠΛΑ ΡΟΥΧΑ Π ΚΑΙ ΓΕΡΟΥ, ΑΙΜΑ, ΑΙΜΑ, ΑΙΜΑ, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΕΦΕ, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΓΙΑ ΣΠΑΣΙΜΟ, ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΜΑΤΩΜΑ	
		2 1/8					





Προβες- Fitting

TALENT RELEASE FORM

(Rev. February 22, 2002)

I authorize the undersigned Producer to make use of my appearance on:

PROGRAM TITLE: _____

PRODUCER'S NAME: _____

PRODUCER'S PHONE NUMBER: _____

DATE OF TAPING: _____

I understand that I am to receive no compensation for this appearance. The Producer shall have complete ownership of the program. I give the Producer the right to use my name, likeness and biographical material to publicize the program and the services of the Producer.

The Producer may:

1. Photograph me and record my voice and likeness for the purpose of the production mentioned above, whether by film, videotape, magnetic tape, digitally or otherwise;
2. Make copies of the photographs and recordings so made;
3. Use my name and likeness for the purposes of education, promotion or advertising of the sale or trading in the photographs, recordings and any copies so made.

I further understand the master tape remains the property of the Producer and that there will be no restrictions on the number of times that my name and likeness may be used.

Name (please print) _____ Date: _____

Address _____

City _____ State _____ Zip Code _____

Talent Signature (Parent or Guardian if under 18 years of age)

_____ Date: _____





7. Κινηματογραφικό λεξιλόγιο.

Είναι σημαντικό για να επικοινωνεί μια ομάδα στην δημιουργία μιας ταινίας να μιλάει κοινή γλώσσα. Επίσης αυτά είναι τα βασικά «συστατικά» μιας ταινίας.

Α. Κάδρο (εικόνα-σύνθεση στοιχείων στο δισδιάστατο χώρο) –

Πλάνο (μία συνεχής κινούμενη εικόνα, στον ίδιο κινηματογραφικό χωροχρόνο, χωρίς διακοπή πλάνο γυρίσματος, πλάνο μοντάζ)-

Σκηνή (προέλευση της έννοιας από το θέατρο- δράση σε κοινό χωροχρόνο)-

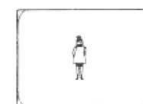
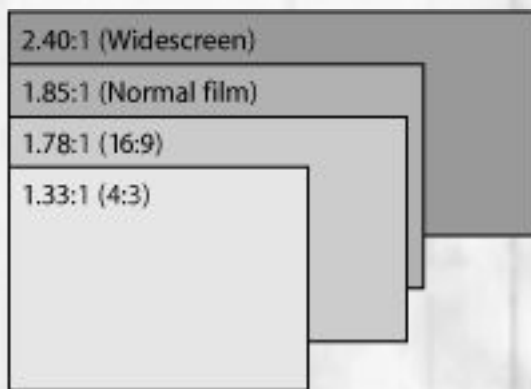
Σεκάνς (μία σειρά από σκηνες που ενώνονται με μια κοινή ιδέα).



Β. Πλάνο- aspect ratio, μεγέθη, βασικές αρχές σύνθεσης (πληροφορία-σύνθεση (καδρο-βάθος πεδίου- εντός-εκτός πεδίου), ο κανόνας των 180, headroom, footroom, κανόνας 2/3)

Γ. Κινήσεις κάμερας- Pan, Tilt, Travelling, Dolly, Crane

Δ. Γωνία Λήψης- Κοντρ Πλονζέ ή Low Angle, Πλονζε ή High Angle, Dutch angle



VLS - Very Long Shot



LS - Long Shot



MLS - Medium Long Shot



MS - Medium Shot



MCU - Medium Close Up



CU - Close Up



BCU - Big Close



ECU - Extreme Close Up

1.33:1

Academy Standard
NTSC Television (4x3)



1.78:1

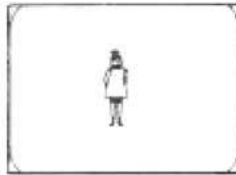
U.S. Digital Television (16x9)



2.35:1

Anamorphic Scope
(aka Panavision/Cinemascope)





VLS - Very Long Shot



LS - Long Shot



MLS - Medium Long Shot



MS - Medium Shot



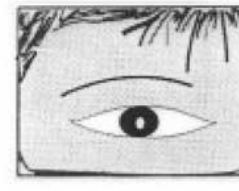
MCU - Medium Close Up



CU - Close Up



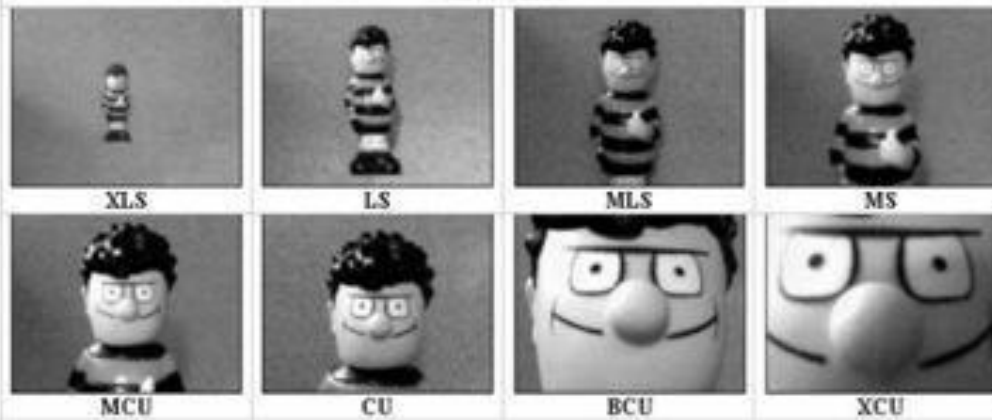
BCU - Big Close



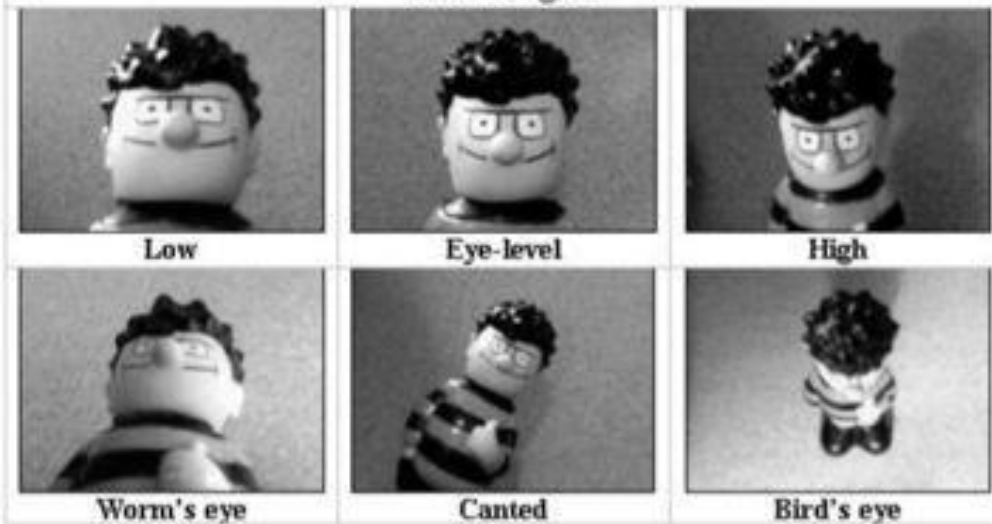
ECU - Extreme Close Up

Camera Shots, Angles and Movement

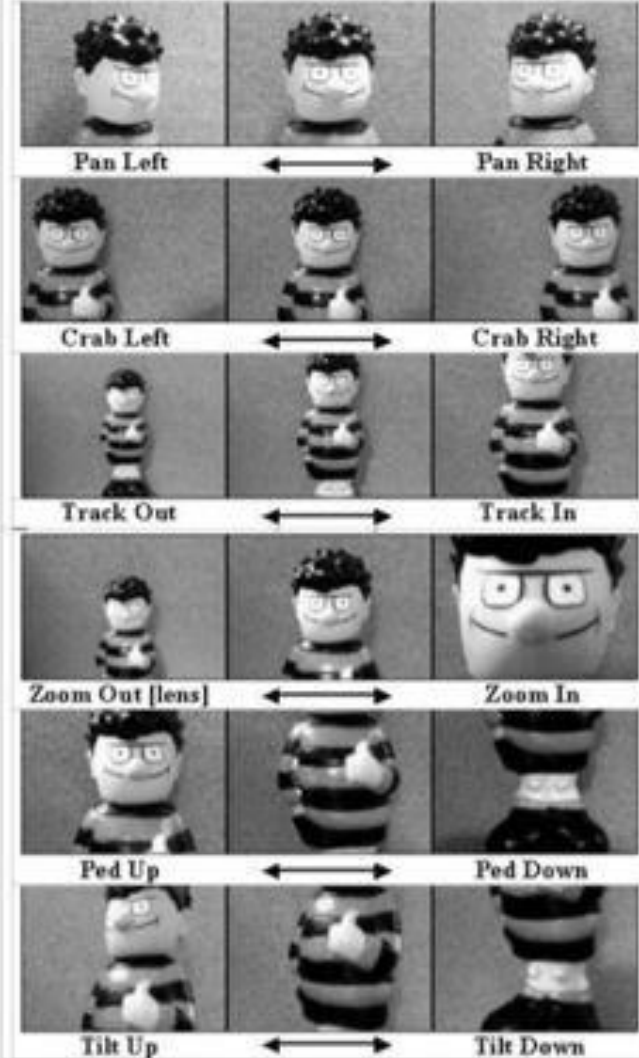
Shot Sizes



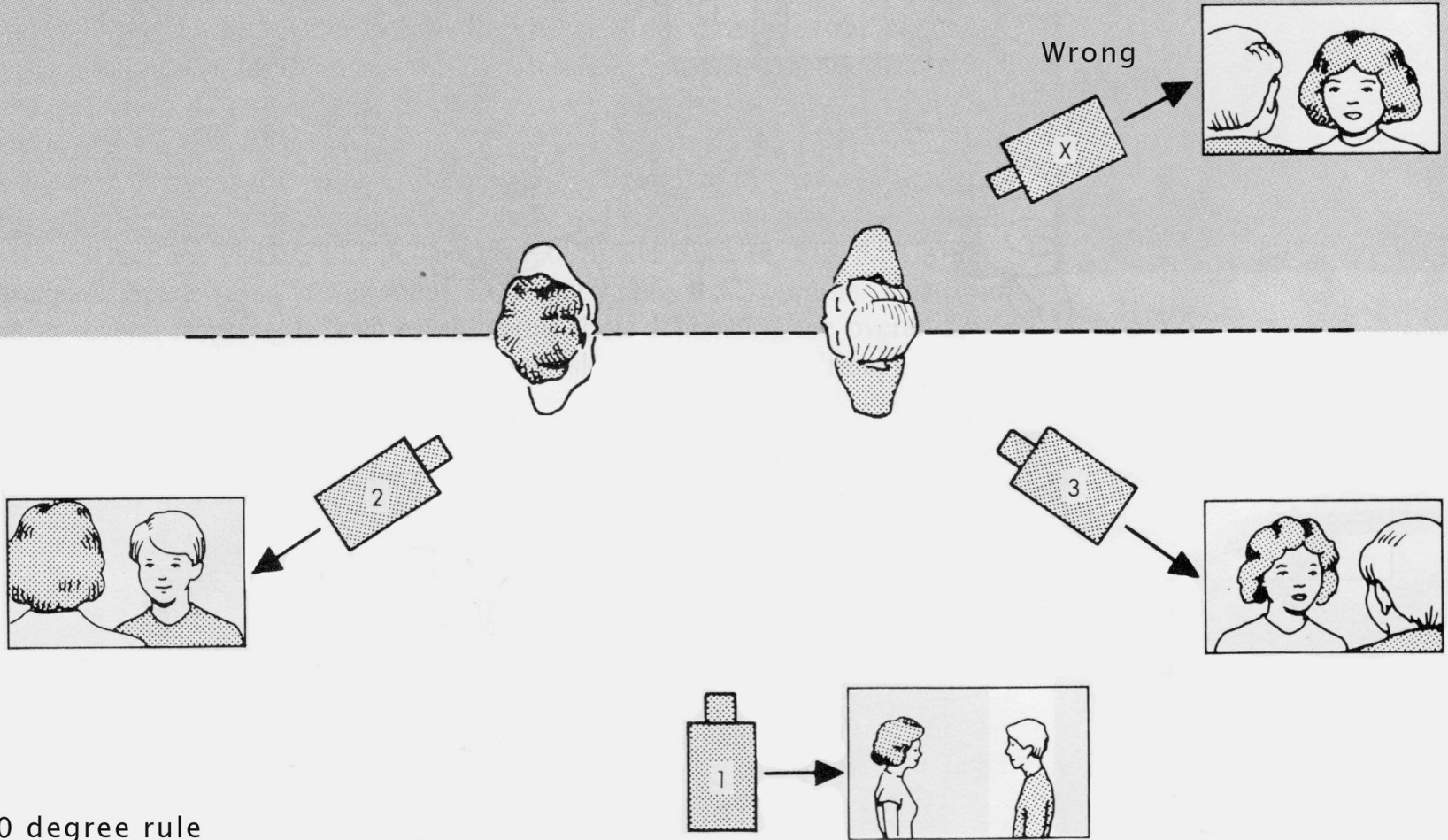
Shot Angles



Camera and Lens Movement

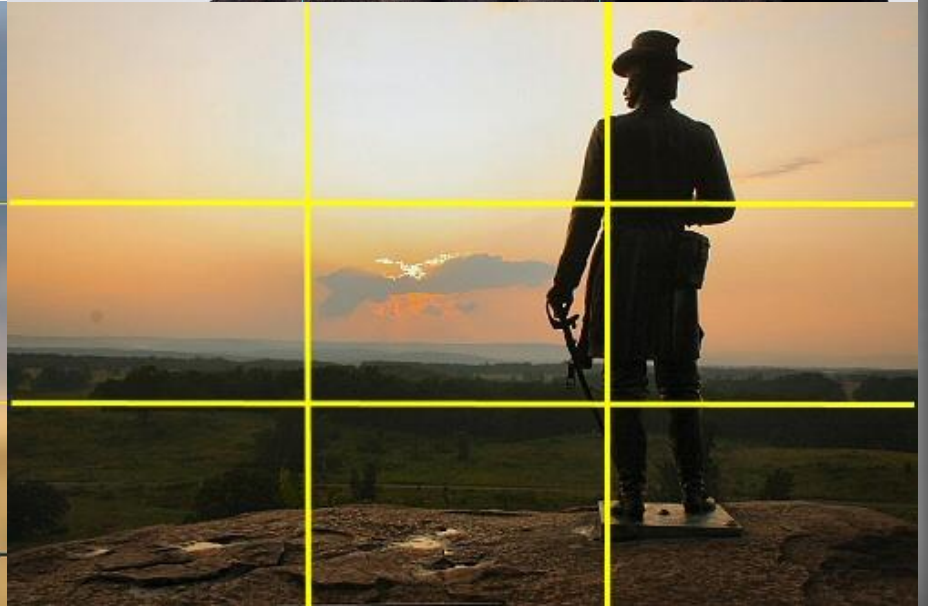
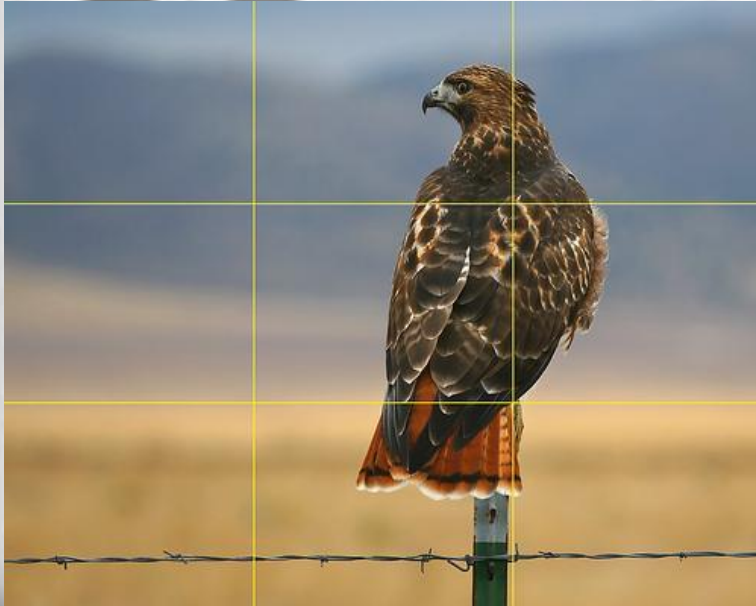


A conversation scene and the axis of action



180 degree rule

XX





Ε. Χρώμα (ψυχρά-θερμα) ή ασπρόμαυρο (κοντράστ).

ΣΤ. Point of View.

Του χαρακτήρα σε πρώτο πρόσωπο, ενός τρίτου παρατηρητή, ή του «ΘΕΟΥ»(που τα ξέρει όλα)

Θ. Ήχος

Διηγητικός- μη διηγητικός ήχος, Voice Over.

- Ο ήχος σε βοηθάει να ορίσεις το point of view.

- Το μάτι πρέπει να πεινάει, για να χορτάσει η ακοή.





Ι. Κινηματογραφικός χώρος- Ο εκτός πεδίου χώρος. 6 βασικά στοιχεία ενεργοποίησης του.

Η. Ο κινηματογραφικός χωροχρόνος- Real time, expanded, compressed.





ΠΑΡΑΓΩΓΗ - Ημέρες γυρισμάτων

- Χρόνος προετοιμασίας (προετοιμασία χώρου - φώτα - προβολοσκηνης)
- Λήψεις
- Πληροφορίες για ληψεις.
- Επισκόπηση υλικού
- Μετακινήσεις από χώρο σε χώρο.



ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

Τμήμα Κάμερας

1. Κάμερα (miniDV, HDV, HD) ή φωτογραφική με δυνατότητα εγγραφής βίντεο -μόνο HDSLR
2. Τριπόδι
3. Εγγραφικά μέσα (κασσετες, DVD, Card Flash, κλπ, ανάλογα με την κάμερα)
4. Μπαταρία και φορτιστής κάμερας.
- 5 Φακοί κάμερας ή φωτογραφικής (προαιρετικά, αν υπάρχουν)
6. Κλακέτα
7. Μόνιτορ ή μικρή τηλεόραση...

Τμήμα Ήχου

1. Μικρόφωνο (κατευθυντικό)
2. Εξωτερικό καταγραφικό μέσο (εναλλακτικά καταγράφουμε τον ήχο στην κάμερα.
- 3.Εγγραφικά μέσα
4. Boom

Ηλεκτρολογικό Τμήμα

1. Φώτα- προβολείς φωτογραφικοί ή κινηματογραφικοί με τριπόδια.
2. Αυτοσχέδια φωτιστικά με ντουί-καλωδιο-φισ και κινέζικο φαναράκι
3. Πολυμπριζα
4. Μπαλαντέζα
5. Ηλεκτρολογική ταινία
6. Μανταλάκια
7. Λευκό χαρτόνι
8. Μαύρο πανί
9. Λαμπτήρες πυράκτωσης φωτογραφικές ή tungsten αλογόνου

8. Ψηφιακά μέσα- Κάμερες

- Κάμερα Κινητού
- Κάμερα φωτογραφικής
- Κάμερα mini DV
- Κάμερα HDV
- Κάμερα High Definition
- HDSLRS κλπ.
- Προγράμματα μοντάζ
Final Cut Pro, Premiere, Moviemaker, Sony Vegas, κλπ.



10. Ήχος

**Δύο πράγματα δεν μπορεί να συγχωρήσει κανείς σε μια μικρού μήκους ή low budget παραγωγή:
Κακό ήχο και κακές ερμηνείες...!**

Επιλογή μικροφώνου (shotgun, cardioid)

Επιλογή καταγραφικού

XLR cable.





10 συμβουλές για μια μικρού μήκους ταινία.

1. Μην εμπιστεύεστε πάντα την έμπνευσή σας, (εκτός αν θέλετε να γίνετε ποιητής). Το πιο πιθανό είναι η πρώτη ιδέα που θα σας ερθει στο μυαλό είναι να είναι από μια ταινία ή από ένα βιβλίο που ήδη έχετε διαβάσει ή δει.
2. Γράψτε αρκετές ιδέες που σας έρχονται στο μυαλό και επιλέξτε τις τρεις επικρατέστερες. Αναπτύξτε τις, δώστε τις σε φίλους σας να τις διαβάσουν, ακούστε τα σχόλια τους και επιλέξτε αυτή που σας προκαλεί περισσότερο.
3. Γράψτε και ξαναγράψτε το σενάριο. Και... ξαναγράψτε το!
4. Καθορίστε από πρώτη σκηνή το κύριο χαρακτήρα και το πρόβλημα
5. Οι σκηνές είναι σαν τα πάρτυ για το θεατή: Θέλει να μπει τελευταίος και φύγει νωρίτερα από όλους
6. Πρόσθεστε ένα στοιχείο επείγοντος, μια διορία, μια συνθήκη που πιέζει.
7. Αποφασίστε τι θα αποκαλύψετε και τι θα αποκρύψετε από το θεατή.
8. Πειραματιστείτε με τον ήχο της ταινίας και μη βάλετε μουσική από την αρχή μέχρι το τέλος.
Freesound.org (site με πολλά δωρεάν ηχητικά εφέ)
9. Βάλτε διάλογο, μόνο εκεί που είναι τελείως απαραίτητο.
10. Αποφύγετε τα κλισέ και ρισκάρετε. Αποφύγετε τηλεοπτικά στερεότυπα και προσθέστε αυθεντικότητα.
11. Χρησιμοποιήστε τριπόδι....!



www.esteirou.com

erinaki@gmail.com

к.6973034027

Εισαγωγή στο σταδιο της παραγωγής-γυρίσματα

Προετοιμαστείτε! Όποιος αποτυγχάνει να προετοιμαστεί, προετοιμάζεται για να αποτύχει!.



Επιλογή κάμερας-

Μη διστάσετε να επισκεφτείτε forums, να δείτε video tutorials και να διαβάσετε ενδελεχώς το εγχειρίδιο της κάμερας σας.

Κάντε τέστ, παίξτε με τις ρυθμίσεις και φορτίστε την το βράδυ πριν το γύρισμα.

Βασικά κάμερας (φακός- σώμα -εγγραφικό μέσο)

-**Εστιακή απόσταση** (απόσταση από το κέντρο του φακού μέχρι το σένσορα της κάμερας)

Το μέγεθος του φακού (ευρυγώνιος, κανονικός, τηλεφακός) καθορίζει το κάδρο, το βάθος πεδίου και την παραμόρφωση του αντικειμένου.

-**Διάφραγμα- Aperture**, (πόσο ανοικτός είναι ο φακός και πόσο φως επιτρέπει να μπει) Καθορίζει τη φωτεινότητα του αντικειμένου και το βάθος πεδίου.

-**Shutter-Ταχύτητα φωτοφράχτη** –Καθορίζει την ταχύτητα καταγραφής των εικόνων ανά δευτερολεπτο.



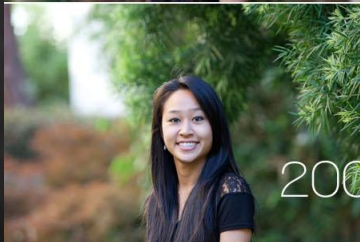
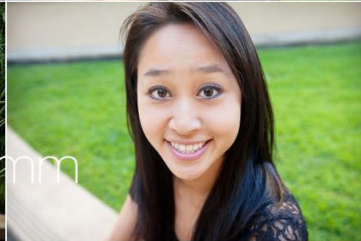
-**White Balance**- Θερμοκρασία χρώματος- το λευκό ως σημείο αναφοράς

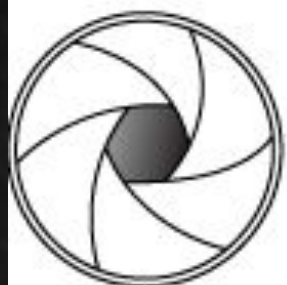
-**ISO** Ευαισθησία σενσορα στην προσληψης κινηματογραφικής εικόνας.

-**Βάθος πεδίου** (η απόσταση ανάμεσα στο κοντινότερο και το μακρύτερο αντικείμενο από το σημείο που εστιάζουμε τα οποία μπορούν να καταγραφούν καθαρά.

-**Focus** (το επίπεδο στο οποίο οι γραμμές των αντικειμένων φαίνονται καθαρά)

Σε κάθε πλάνο σκεπτόμαστε τη σύνθεση, τη φωτεινότητα, το focus. Σε κάθε πλάνο σκεφτομαστε α. Χαρακτήρα, β. Συνθήκη-σύγκρουση και την κατάληξη της σκηνης.





f/5.6



f/8



f/11



f/16



f/2



f/2.8



f/4

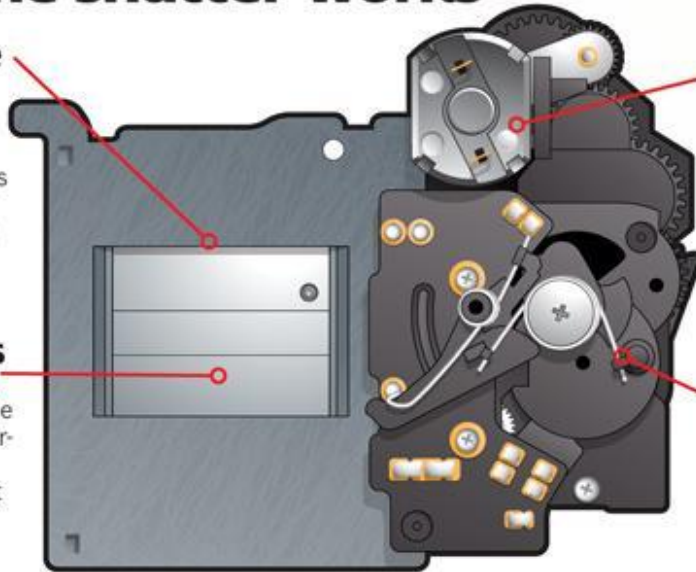
How the shutter works

Focal plane

SLRs use what is known as 'vertical-run focal plane' shutters – as the blinds run up and down, and are found just in front of the sensor.

Twin blinds

The shutter mechanism is made up of two gossamer-thin blinds. One drops open to start the exposure, the second follows to close the opening.



Motor

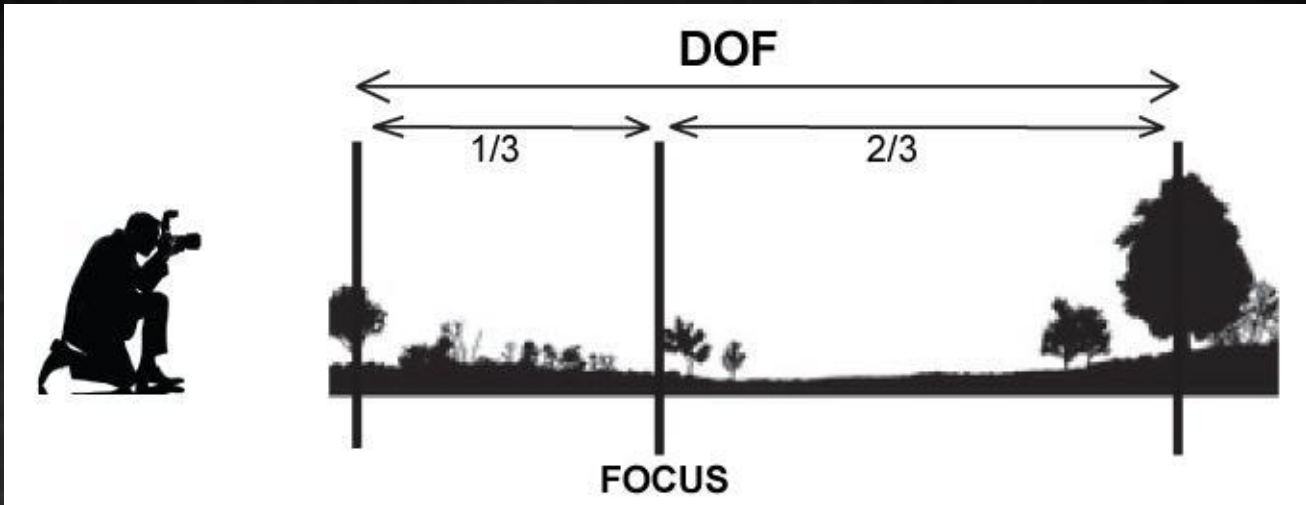
The shutter mechanism has its own motor, for firing and cocking the blinds. A separate motor is used for the mirror, which must be raised just before the shutter is fired.

Longevity

The shutter durability varies considerably from model to model.

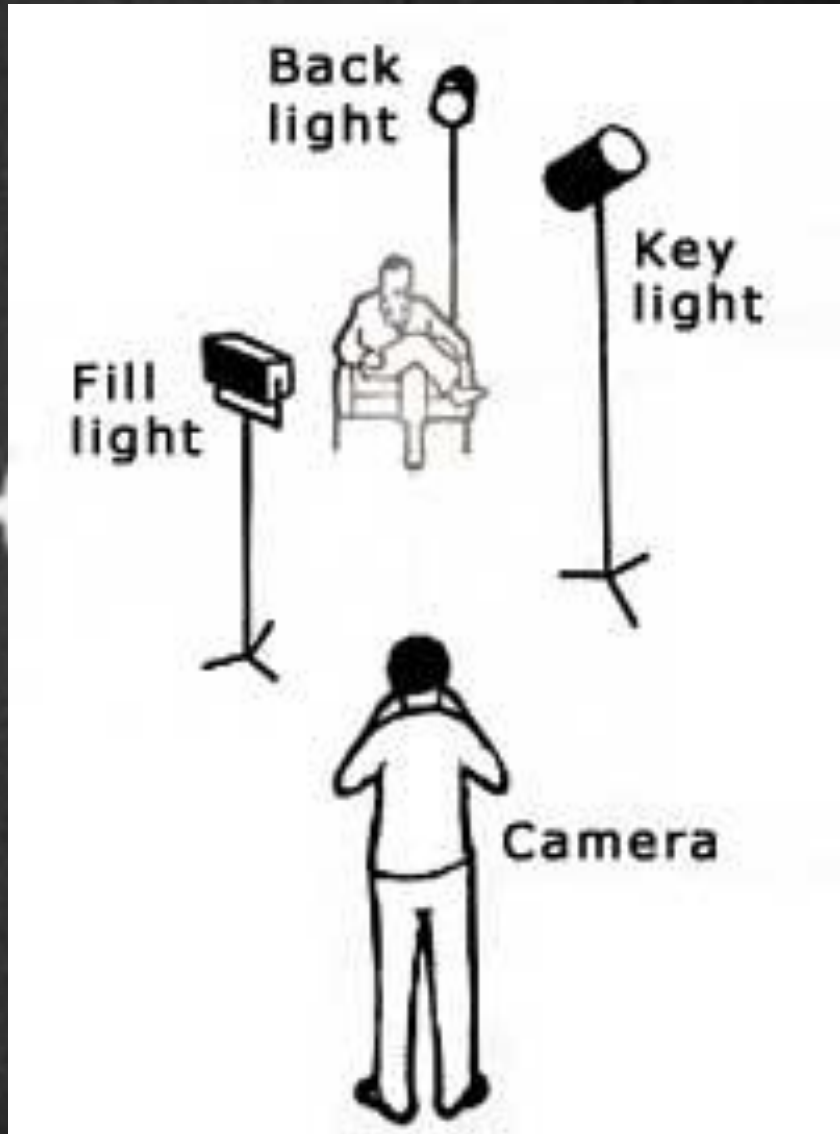






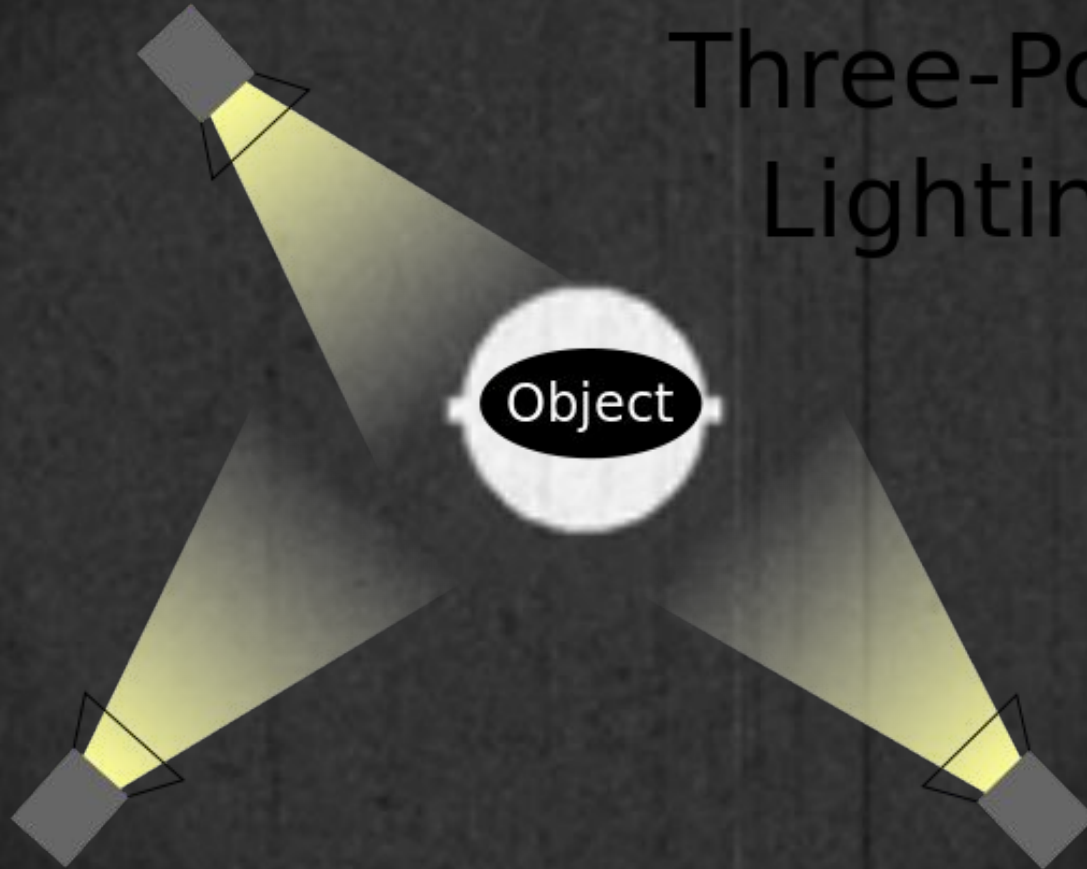
Βασικές αρχές φωτισμού.

- Φωτίζοντας το θέμα μας
- Φυσικό vs τεχνητό φως.
- Φωτισμός τριών σημειων.



Standard Three-Point Lighting

#3 Back Light



#1 Key Light

#2 Fill Light

Βασικές αρχές ήχου- sample rate (συχνότητα δειγμάτων, 48kHz, 44.1 KHz), bit depth (πόση πληροφορία έχει ο ήχος, 16 ή 24 BIT)

Ο ήχος

- συμπληρώνει την εικόνα
- απευθύνεται στο συναίσθημα

Βασικά στοιχεία ηχητικής μπάντας: Διαλογος, ατμόσφαιρα, ηχητικά εφέ, μουσική.



Έλεγχος εξοπλισμού

- Έλεγχος πεδίου- τι μπορείς να κάνεις για να μειώσεις εξωτερικό θόρυβο.
- Τοποθέτηση και χρήση μικροφώνου και boom (ή σκουπόξυλου)
- Προσοχή στην ένταση-levels ήχου
- Σωστή χρήση κλακέτας, όπου χρειάζεται.
- Χρήση sound report.
- Γράφουμε ήχους και ατμόσφαιρα από κάθε χώρο γυρίσματος, για μελλοντική χρήση στο μοντάζ



Coverage- Λάθη ρακόρ

Προσέχουμε τις μετακινήσεις αντικειμένων, ποιο χέρι ή πόδι χρησιμοποιήθηκε στην προηγούμενη σκηνή, την ένταση του φωτός, κλπ.

Για κάθε σκηνή, φροντίζουμε να έχουμε τουλάχιστον δύο πλάνα (ένα γενικό και ένα κοντινό) για να μπορούμε να επιλέξουμε στο μοντάζ. Το ίδιο ισχύει και για τις λήψεις αεροπλάνου, η οποία είναι ιδιαίτερα ενοχλητική αν συμβεί η αεροβολή.



The Wizard of Oz
Dorothy's hair changes length



The Usual Suspects
Plane loses two engines from a new angle



Mini camera Kit

1. ζευγάρι γάντια εργασίας
2. Λάμπες Αλογόνου Tungsten 125-250 watt
3. Ταινία ηλεκτρολογική μάυρη
4. Πολύμπριζο ή ταφ
5. Μπαλαντέζα
6. Ξύλινα Μανταλάκια
7. Λευκό χαρτόνι
8. Μαύρο πανί
9. Αλουμινόχαρτο.
10. Hansaplast
11. Ψαλίδι ή κοπίδι
12. Φωσφοριζέ Γιλέκο
13. Ακουστικά
14. Φακός
15. Σκουπόξυλο.
16. Ρυζόχαρτο



-**Προετοιμασία** με shot list και πρόγραμμα, καλή οργάνωση γυρισμάτων, ομαδοποίηση χώρων και χαρακτήρων, μην εξουθενώσετε το συνεργείο σας. Οργάνωση snacks και αναψυκτικών για το συνεργείο μας.



-**Κάντε πρόβα** και εξηγήστε όσο καλύτερα μπορείτε το χαρακτήρα στον ηθοποιό σας. Αν ξέρεις ποια είναι τα θέλω και οι φόβοι ενός χαρακτήρα τα ξέρεις όλα. Όρισε μια συνθήκη και βάλε τον ηθοποιό να αντιδράσει σε αυτό!

-Ανάγνωση

-Αναλυση χαρακτήρα.

-Πρόβα σκηνής και διάλογος. Δοκιμάστε διαφορετικά πράγματα.